

LA CRÉATION
DANS TOUTE SA
DIVERSITÉ

COMMUNIQUÉ
Diffusion immédiate

La Chapelle Scènes Contemporaines annonce le dévoilement de sa 33^e saison, mettant de l'avant des spectacles et des performances artistiques d'une grande diversité.

Montréal – 7 septembre 2023 | Le 6 septembre, **La Chapelle Scènes Contemporaines** a dévoilé sa saison 2023-2024. Poursuivant sa vocation, **La Chapelle** offre une expérience artistique unique à toutes les amatrices et à tous les amateurs d'arts vivants proposant un large spectre de la création d'aujourd'hui, toutes disciplines confondues.

En programmant des artistes émergent.e.s comme établi.e.s, **La Chapelle** continue son cheminement singulier en permettant aux formes les plus hybrides de se réaliser.

Cette 33^e saison est une invitation faite aux publics à découvrir une programmation éclectique qui ne manquera pas de résonner avec les réalités qui nous entourent dans un monde en constante évolution. C'est aussi un appel à l'action pour repenser et réimaginer la scène en permanence et pour travailler à maintenir les arts bien vivants.

Portée par la créativité des artistes et complices, cette nouvelle saison est l'occasion de partager nos découvertes avec notre fidèle communauté, comme avec les nouvelles personnes qui se joindront à nous pour poursuivre l'aventure.



LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES
3700 AV. JACQUES-CARTEUR
MONTRÉAL, QUÉBEC H3T 1S7 (514) 987-1839

LACHAPELLE.ORG



LACHAPELLE.ORG

La saison 2023-2024 de La Chapelle Scènes Contemporaines

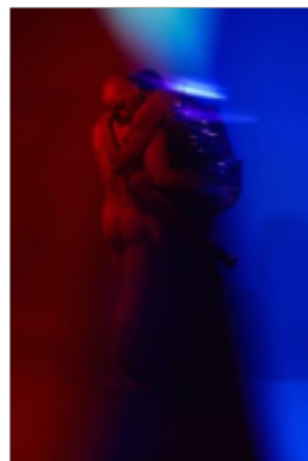
Patrick R. Lacharité
La Fratrie

Corps et confettis, un cabaret de La Fratrie

16 + 23 septembre

Au cours de ce cabaret festif, sept interprètes en danse, théâtre, musique et performance issu-e-s de la communauté LGBTQIA2S+ se questionnent sur la notion de fantasma. Quels désirs tapis au fond de leur être révéleront-iels? Attendez-vous à voir surgir à la fois le beau et le laid, le puissant et le vulnérable, l'universel et l'unique.

Photo : Julie Artacho



» » »

Jean-François Boisvenue + Giverny Welsch

OPTIKX

Æmulus

2 + 5 octobre



Dans cet essai scénique pour une interprète et six bras robotisés, la danse, la vidéo, la musique électronique et robotique se mêlent pour susciter une réflexion sur le rapport entre l'humanité et la technologie ainsi que son effet sur la notion de corporalité.

Photo : Jean-François Boisvenue

» » »

Gregory Carnoli + Hervé Guerrisi

ERANOVA

L.U.C.A

10 + 13 octobre

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question a priori anodine, **L.U.C.A.** remonte aux origines de l'Homme et explore avec humour et (im) pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Une coprésentation du **Festival Phénomèna** et de **La Chapelle**

Photo : Leslie-Artamonow





Le Vivier à La Chapelle Scènes Contemporaines
Octobre, février et mars

Le Vivier s'invite à **La Chapelle Scène Contemporaines**! Parce que la musique se partage et s'exile.



ORANGE NOYÉE

Quartiers libres / Time-Off / Tiempo Libre

Octobre et novembre

Orange Noyée arrive à **La Chapelle** et s'y installe trois semaines. Un retour aux sources bien naturel : c'est là que tout a commencé pour la compagnie et que **UN** a vu le jour il y a près de douze ans. Trois semaines d'exploration et d'essais et d'erreurs pour creuser et exploser la thématique qui relie leurs créations en cours et à venir : le souvenir et la mémoire. Au cours de son occupation, **Mani Soleymanlou** et son équipe profiteront du lieu pour pousser des réflexions à volets fermés sur ce thème en menant différents laboratoires, mais (ça va de soi!) les portes de **La Chapelle** s'ouvriront aussi pour laisser le public prendre part à leurs recherches artistiques et bien sûr, à la fête.



Marie Kefivora

The Beach and Other Stories

Une présentation → **Danse-Cité**

16 → 19 novembre

De la maison à l'espace public, les images prolifèrent partout. Elles séduisent l'œil, brouillent nos narratifs communs et orientent nos devenirs. Pour la chorégraphe et danseuse **Maria Kefirova**, elles sont des rivières de sens qu'il suffit d'un geste de tendresse pour réactiver. En toute complicité avec le public, **The Beach and Other Stories** livre le récit solo d'une infiltration photographique.



François Blouin

AGORA

En attendant Œdipe

22 → 25 novembre

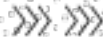
En attendant Œdipe est né de l'envie d'entrer dans l'espace scénique pour questionner la tragédie de Sophocle. D'abord réalisateur, puis metteur en scène, j'ai toujours rêvé de traverser le 4^e mur pour aller à la rencontre des personnages qui m'habitent. Pour la première fois sur scène en mars 2022, j'ai choisi d'explorer ce mystérieux personnage et son complexe qui ont changé notre vision de l'être humain: Œdipe Roi !

Le spectacle **En attendant Œdipe** a été créé à **La Chapelle Scènes Contemporaines** en mars 2022. Les 5 représentations ont fait salles combles.



LA CRÉATION
DANS TOUTE SA
DIVERSITÉ

COMMUNIQUÉ
Diffusion immédiate



Andréane Leclerc
Nadère arts vivants

La forêt, temps 1 d'À l'Est de Nod

29 novembre + 2 décembre

À travers cette performance, **Andréane Leclerc** propose une réflexion expérientielle et existentielle sur les limites physiques et psychiques, intimes comme politiques, entre soi et l'autre. Pratiquant la contorsion depuis plus de 20 ans, elle y déploie les paramètres inhérents à son art : amplitude et résistance, causalité globale, rupture et aléatoire, dialogue, décentrement et agentivité. Entrez et sortez de l'installation à votre gré.

Photo : F. Camus



Anne-Marie Guilmaine + Claudine Robillard, Frédéric Auger + Julie Vallée-Léger + Karine Sauvé + Claire Legendre + Marie-Aube St-Amant Duplessis + Mélanie Dumont + Jeanne Dupré + Gabriel Duquette + Andrée-Anne Garneau

Système Kangourou

Dérive de nuit

7 + 10 décembre



Une femme perdue s'embarque sur un bateau et se laisse dériver pendant des nuits jusqu'à une île qu'on appelle le Cimetière du Golfe. Librement inspiré du film **Bermudes (nord)** de **Claire Legendre**, ce poème scénique bricolé avec délicatesse par quatre performeurs et performeuses fait s'entrecroiser dépaysement et introspection.

Photo : Camille Gladu-Drouin



LA CRÉATION
DANS TOUTE SA
DIVERSITÉ

COMMUNIQUÉ
Diffusion immédiate



Lara Oundjian
Leaky Immediations
15 + 19 janvier

Lara propose une pièce chorégraphique qui compose des dialogues entre son corps, une bande sonore, l'eau et certains objets choisis. Ce faisant, elle s'engage dans un processus abstrait de devenir un « body of water », et d'écrire des relations entre divers « bodies of water », humains et non humains.



Other Animals
Plasticity / Desires

Hors les murs au MAI -Montréal, arts interculturels
18 + 27 janvier



Conçu pour sept corps dansants, **Plasticity/Desires** porte sur les notions de désirs individuels et mutuels. Dans un environnement sonore enveloppant, une imposante masse d'argile crue et un sombre bassin d'eau constitue le paysage que ces personnes façonnent et creusent, comme ces éléments propres à la nature humaine : instinct, résilience, adaptabilité, contemplation, créativité, imagination.

Photo : Jonathan Goulet



Georges-Nicolas Tremblay
Fé - e - s sans foi
29 janvier + 2 février

Des fé-e-s aux mains molles, êtres fantastiques dégenrés, rêvent d'un nouveau monde aux lisières des réalités, sans l'énormité des normalités. Faisant vibrer voix et corps, iels expriment leurs aspirations profondes. Voici une danse musicale queer qui ouvrira, au-delà des normes et des conventions, un univers de possibles où les fé-e-s ont le droit d'exister.

Photo : Marie-Ève Dion



LA CRÉATION
DANS TOUTE SA
DIVERSITÉ



Pearle Harbour
AGIT-POP!
6 -> 8 février



Pearle Harbour a le grand plaisir de vous présenter son incroyable cabaret **Agit-Pop** ! Au travers de méditations musicales, vous serez transporté dans un monde pré-post-apocalyptique. Fruit de cinq années de performances live, **Agit-Pop** est une collection en constante évolution, regroupant les numéros les plus appréciés et les plus hilarants de **Pearle**.

Photo : Mike Thomas



Nate Yaffe
Because of the mud
19 -> 22 février

Voici une histoire touchante sur la famille et l'identité queer, racontée à travers un bosquet composé de quatre trembles, tout-e-s prénommé-e-s Roberta, ainsi que deux pierres. Cette distribution intergénérationnelle d'acteur-rices, de danseur-se-s et de musicien-ne-s explore avec une touche de spéculation anthropomorphique, la façon dont nos voisin-es végétal-e-s et minéral-e-s vivent les conséquences du changement climatique.

Visuel : LOOUMMS



Sovann Rochon-Prom Tep
Lorganisme
La Collab
25 février

La Collab est un battle qui rassemble des artistes de différentes approches de la danse et de la scène musicale. Dans un contexte convivial, mettant à l'honneur l'improvisation et la spontanéité, des duos danse-musique, tirés au sort, se rencontrent dans l'espace du battle. À chaque tour, les vainqueur-e-s récupèrent les musicien-ne-s de l'équipe adverse, jusqu'à la finale, où deux quintettes s'opposent joyeusement.





Julie Artacho
Les avalanches
4 → 9 mars

Faut-il vivre une agression ou en être tout près pour qu'il ne soit plus possible de garder ses œillères sur un problème si grave? À travers une performance mêlant danse, musique, théâtre et militantisme, **Les avalanches** aborde de manière frontale les gestes qui alternent entre amour, possession et violence, les agressions et la confusion des réactions.

Photo : Julie Artacho



Étienne Lou et Gabriel-Antoine Roy
La grande mascarade
20 → 23 mars

Venez assister au plus grand spectacle de masque de la décennie. Venez retrouver vos personnages les plus drôles, tels que Arlequin, Sganarelle et Pantalon! Enfin réunie sur scène! En plus... c'est pas cher! Tout est permis! Apportez vos tomates!

Une coprésentation du **Festival Accès Asie** et de **La Chapelle**



Alexandra 'Spicey' Landé
Ebnflöh
Mōnad [titre provisoire]
Une présentation → Danse-Cité
Avril

Carte blanche offerte par Danse-Cité à **Alexandra 'Spicey' Landé**, artiste et chorégraphe montrealaise d'exception qui présentera une nouvelle œuvre au printemps.





Amélie Dallaire, Etienne Lou, Papy Mbwiti, Élisabeth Smith, Julie Basse, Émilie Martel, Odile Gamache, Félix-Antoine Boutin, Gabriel Charlebois Plante

Création Dans la Chambre

Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse

22 → 30 avril

Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse est une adaptation libre de Sisyphé par **Gabriel Charlebois Plante**. Le metteur en scène propose une expiation des châtiments que nous nous proclamons nous-même contre notre gré. Une tentative de libération commune de tout ce qui alourdi le quotidien et empêche l'amour envers soi-même et envers les autres.

Photo : Odile Gamache



Marie Béland
MARIBÉ - SORS DE CE CORPS

Réunions

9 → 13 mai



Spirographies scandées
Folklore sororal
Quadriphonie du geste
Uchronie du commun
Réunions-nous par la force tranquille
Regardons vers le centre pour mieux voir en avant

Cette nouvelle création de **Marie Béland** rallie six femmes autour de la science et de la fiction.

Visuel : Guillaume Bougie Riopel

LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES

3700 RUE SAINT-DOMINIQUE, MTL

BILLETTERIE : 514.843.7738 / billetterie@lacha pelle.org / lacha pelle.org

La Chapelle remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, le Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale et la Ville de Montréal.

- 30 -

RELATIONS DE PRESSE : OLGA CLAING / 514.527.7495 / aglb@sympatco.ca

